Guía entrevista profesora español octavo CSMP

¿Está de acuerdo con que grabe la conversación?
¿Cuál es su nombre?
¿Cuántos años lleva relacionada con este colegio y cómo?
¿Qué ha cambiado más en el colegio desde que usted llegó?
¿Qué no ha cambiado casi nada?
¿Cómo describiría a los estudiantes de hoy comparados con los de antes? ¿Y a los colegas?

JUEGO

El juego como dispositivo pedagógico: quién juega, con quién, quién queda afuera y cómo cambian esos lugares.

Mismidad e intersubjetividad

Cuando usted observa a sus estudiantes jugando, ¿cómo reconoce quiénes forman "el grupo de siempre"? ¿Qué señales le dicen que esos estudiantes "se pertenecen"?
¿Ha visto estudiantes que siempre juegan solos o que circulan de grupo en grupo sin quedarse en ninguno? ¿Cómo lee usted eso?

Inclusión, exclusión y liderazgos

¿Quién decide a qué se juega y quién puede jugar? ¿Eso cambia según si el juego es libre o dirigido?
¿Ha visto situaciones donde alguien que normalmente queda afuera, de repente tiene un lugar central en el juego? ¿Qué pasó ahí?
¿Cómo son los liderazgos lúdicos en su grupo? ¿Coinciden con los liderazgos académicos o son personas distintas?

Régimen emocional

¿Los estudiantes que quedan excluidos del juego suelen también quedar al margen en clase? ¿O son dinámicas separadas?

CUERPO

El cuerpo como texto social: qué cuerpos son bienvenidos, qué marcas corporales acercan o alejan, cómo se inscriben las emociones en la postura y el gesto.

Marcadores corporales de pertenencia

¿Ha notado que ciertos estudiantes adoptan formas de vestir, peinarse o moverse que los identifican con un grupo y los separan de otros? ¿Cómo reacciona el resto ante eso?
¿Recuerda algún estudiante cuyo cuerpo —su talla, su color de piel, alguna condición física— lo haya hecho blanco de exclusión o, al contrario, de una atención particular?

Inclusión, exclusión y liderazgos

¿Diría que hay tipos de cuerpos que "naturalmente" terminan liderando en este colegio? ¿Qué características tienen?
¿Cómo responde el grupo —estudiantes y colegas— cuando alguien que tiene un estigma visible intenta tomar la palabra o proponer algo?

Emociones inscritas en el cuerpo

¿Cómo lee usted un salón con el cuerpo? Sin escuchar nada, ¿qué le dicen las posturas, las distancias, las miradas de sus estudiantes sobre cómo están ese día?
¿Ha visto estudiantes que con el tiempo cambian físicamente —se encorvan, dejan de mirarse— como si el colegio les fuera pesando? ¿Qué cree que pasa ahí?

LENGUAJE

Nominaciones de mismidad

¿Cómo se llaman entre sí sus estudiantes? ¿Hay apodos que incluyen y apodos que señalan? ¿Cómo distingue unos de otros?
¿Hay palabras o expresiones que usan solo entre "los del grupo" y que al estudiante nuevo o diferente le cuesta entender o usar?

Lenguajes no verbales

¿Cómo se sienta el salón espontáneamente? ¿Qué le dice esa geografía de los cuerpos sobre quién está con quién y quién está solo?
¿Ha notado saludos, gestos o rituales de bienvenida que algunos estudiantes comparten y que funcionan como una contraseña de pertenencia?

Emocionalidad en el habla

¿Recuerda alguna frase —suya o de un estudiante o colega— que dicha de una manera incluyó a alguien, y dicha de otra manera lo dejó afuera?
¿Quiénes en su salón pueden expresar enojo o tristeza sin ser ridiculizados? ¿Quiénes no se lo permiten o no se lo permite el grupo?

Diversidad y pluralidad lingüística

¿Han llegado al colegio estudiantes con otras variedades del español, otros idiomas o formas de hablar muy distintas? ¿Cómo los recibió el grupo? ¿Y los docentes?

AULA

El aula como cronotopo: espacio-tiempo donde se materializan las jerarquías, los reconocimientos y las exclusiones pedagógicas.

Clasificación y reconocimiento

¿Cómo sabe usted, en los primeros días con un grupo nuevo, quién es "el brillante", quién "el difícil", quién "el invisible"? ¿Qué la lleva a esa lectura?
¿Ha cambiado de opinión sobre un estudiante a lo largo del año? ¿Qué pasó para que ese cambio ocurriera?

Inclusión, exclusión y liderazgos

¿A quién le da usted más veces la palabra en clase? ¿Lo hace conscientemente o lo nota después?
¿Hay estudiantes que nunca hablan en clase pero sí tienen mucho peso entre sus pares? ¿Cómo opera ese liderazgo silencioso?
¿Cómo maneja las situaciones donde un estudiante propone algo que va contra la dirección que usted tenía planeada? ¿Eso cambia dependiendo de quién lo proponga?

Otredad dinámica

¿Hay espacios del colegio fuera del salón donde la dinámica de quién es el "otro" se reorganiza?

Emocionalidad institucional

¿Cómo circulan las emociones entre docentes respecto a ciertos estudiantes? ¿Existe un "archivo informal" sobre quién es problemático que se pasa de año en año?
¿Qué pasa en este colegio cuando un docente expresa abiertamente que un estudiante le cae mal o le resulta difícil? ¿Se habla de eso o se calla?

FANTASMA

El relato

Usted me mencionó que en el colegio hay un fantasma. Me gustaría escuchar esa historia tal como usted la conoce: ¿quién es, cuándo apareció, quién lo ha visto o sentido?
¿Cómo llegó a usted esta historia? ¿Quién se la contó y en qué circunstancias?
¿La historia ha cambiado con el tiempo? ¿Hay versiones distintas entre docentes y entre directivos?

El silencio institucional

¿Por qué cree usted que no se les cuenta esto a los estudiantes? ¿Quién tomó esa decisión, o simplemente nunca se habló de decírselo?
¿Los estudiantes lo saben de todas formas? ¿Cómo circula entre ellos la historia si nadie se la cuenta oficialmente?
¿Cómo reaccionan los docentes o directivos cuando un estudiante pregunta por eso o hace algún comentario al respecto?

El fantasma como síntoma de la otredad

¿Cree usted que ese fantasma tiene que ver con algo que pasó en el colegio —una historia, una persona, un evento— que la institución prefirió no recordar?
¿Qué dice de este colegio el hecho de que haya una historia así que se cuente entre adultos pero se oculte a los estudiantes? ¿Qué se está protegiendo y a quién?

FINALIZACIÓN

Permiten que la entrevistada integre lo que dijo y abren puertas a lo que no cabía en ninguna categoría.

Después de todo lo que hablamos, ¿qué cree usted que es lo que más le cuesta a este colegio con la diferencia —con el que no encaja?
¿Hay algo que usted sabe de este colegio y de sus estudiantes que cree que nadie más que usted podría decirme, por el tiempo que lleva aquí?
¿Quién es el otro para este colegio?
¿Hay algo que yo debería haberle preguntado y no le pregunté?